



Live³ 02/2012

Ce rider accueil & technique comprend 4 pages et fait partie intégrante du contrat.
Il doit être retourné signé avec le contrat. Veuillez prendre contact (cf page 2) pour tout problème d'interprétation.

1. Dénomination :

La seule dénomination autorisée et admise pour le concert est :

JUPITER

2. Accueil :

Vous accueillez une équipe de 4 personnes. Nous avons besoin pour assister cette équipe d'un personnel local :

- 1 roadie manutentionnaire pour le déchargement et rechargement du matériel du groupe.
- 1 régisseur son ayant une parfaite connaissance du matériel et de son installation.
- 1 régisseur plateau.
- 1 régisseur lumière qui assurera les lumières pendant le concert de JUPITER.

3. Technique : Cf Fiche technique pages 3 à 4

Le temps d'installation nécessaire pour la balance est de 30 min. Le temps de balance nécessaire est 1h00.

Le backline ne sera en aucun cas débranché, utilisé ou déplacé sans l'accord du groupe entre la balance et le concert.

4. Loges :

Prévoir une loge pouvant accueillir 4 **personnes + 4 invités**. La loge doit pouvoir être fermée à clé.

Cette clé sera remise dès l'arrivée de l'équipe au représentant du PRODUCTEUR (régisseur).

La loge, chauffée si nécessaire, sera équipée de : portants, cintres, tables et chaises, WC et douches, 4 serviettes et 6 bouteilles d'eau plate (50cl).

5. Catering et Repas :

Buffet : salades composées, poulet froid, charcuterie, fromages, yaourts, pain frais, fruits, beurre, miel...

Sucreries : Mars, Chocolat, Twix...

Boissons : eau minérale (plate et gazeuse), jus de fruits, Coca Cola (normal et light svp)
16 bières fraîches type 1664.

1 bouteille de vodka Smirnoff ou équivalent (placée au congélateur svp)

1 bouteille de Champagne de qualité (placée au réfrigérateur)

Le buffet, les sucreries & boissons seront à disposition en loge dès l'arrivée de l'équipe.

Le repas du soir, au restaurant comme sur place, sera plus particulièrement composé de spécialités locales et devra impérativement être chaud.

ATTENTION : un membre du groupe ne mange pas de fruits de mer !!!

6. Hébergements :

Les artistes et le staff, soit 4 personnes, seront hébergés au frais de L'ORGANISATEUR dans un hôtel *** avec le rooming suivant :

1x Chambre Twin (avec au moins 1 grand lit) : Artistes (2 personnes)

1x Chambre single : Artiste (1 personne)

1x Chambre single : Régisseur / Son (1 personne)

L'hôtel disposera d'un parking gratuit et surveillé, les 4 petits-déjeuners seront inclus.

7. Parking :

L'ORGANISATEUR mettra à disposition un espace sécurisé et surveillé à proximité de la scène où le véhicule de tournée pourra stationner dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'au départ de celle-ci.

Dans le cas contraire, merci de prévoir un run pour 4 personnes + backline.

8. Sécurité :

Dès l'arrivée de l'équipe sur le lieu du concert, et jusqu'au départ définitif de celle-ci, les instruments et affaires personnels du groupe seront sous l'entière responsabilité de l'ORGANISATEUR.



Live³ 02/2012

9. Invitations :

L'équipe disposera de **10 invitations** remises sur une liste à L'ORGANISATEUR 1 h avant l'ouverture des portes ainsi que de 4 **pass all access** (famille & proches) remis au régisseur dès leur arrivée.

10. Captation et Photographies :

Aucune captation photo, audio ou vidéo n'est autorisée sans l'accord préalable de l'artiste ou de son représentant.

11. Renseignements à faire parvenir obligatoirement :

- Contacts des organisateurs, régisseurs et techniciens rattachés au concert.
- Noms, contacts et plans d'accès aux différents sites (concert, repas, hébergement).
- Fiches techniques du lieu du concert.
- Horaires de la journée (get-in, balances, heure de passage, curfew), ainsi que la programmation du concert et le prix des places.

Fait à Morlaix, le

, en deux exemplaires originaux.

LE PRODUCTEUR,
(faire précéder de la mention « lu et approuvé »)

L'ORGANISATEUR,
(faire précéder de la mention « lu et approuvé »)

CONTACT

BOOKING : Joran LE CORRE au +336.10.04.43.66 / joran@wartiste.com
Victoria SINIAVSKAIA au +336.51.70.02.47 / victoria.siniavskaia@gmail.com

SON : Sylvain NADOU au +336.61.82.80.15 / dounatourman@gmail.com
Damien HELARY au +336.19.81.89.73 / damien.helary@wanadoo.fr



Live³ 02/2012

Fiche Technique

Cette fiche technique comporte 2 pages et fait partie intégrante du contrat.

Merci de la lire attentivement et de vous assurer que les conditions d'accueil technique correspondent à notre demande.

Le temps de balance requis est de 90 mn (installation comprise).

Ce créneau horaire est non négociable et incompressible.

F.O.H

A/ Diffusion :

Système actif professionnel (minimum 3 voies + sub-bass)

La puissance du système sera adaptée au lieu.

Console professionnelle 40 voies (avec EQ 4 bandes, passe-haut réglable & VCA)

Console numérique possible excepté dans l'un des deux cas suivants:

- Linecheck
- Retours gérés depuis la console facade

B/ Traitement :

1 EQ 2x31 bandes sur le système (type Apex PE 232 ou Klark DN 360)

4 Compresseurs DBX 160 A

C/ Effets :

1 TC ELECTRONIC D2 IMPERATIF

1 LEXICON PCM 70

1 YAMAHA SPX 990 ou 2000

MONITOR

JUPITER se déplace sans technicien son retour, merci de prévoir une personne aimable et compétente, ayant une parfaite connaissance du matériel mis en oeuvre.

A/ Diffusion :

4 wedges coaxiaux type L.Acoustics 115 XT HiQ

Bi-amplification souhaitée.

Side fills souhaités si ouverture plateau supérieur à 10m.

1 Système In Ear Monitor UHF SHURE PSM 600 (Aux 1 et 2)

ATTENTION: nous n'apportons que le casque !

B/ Traitement:

2 EQ 31 bandes (type Apex GX 230 ou Klark DN 360) en insert sur les départs Aux 3 et 4.

Lorsque les retours sont gérés depuis la console facade, merci de prévoir 4 départs aux Pré-Fader sur la console et d'installer les EQ graphiques en régie.

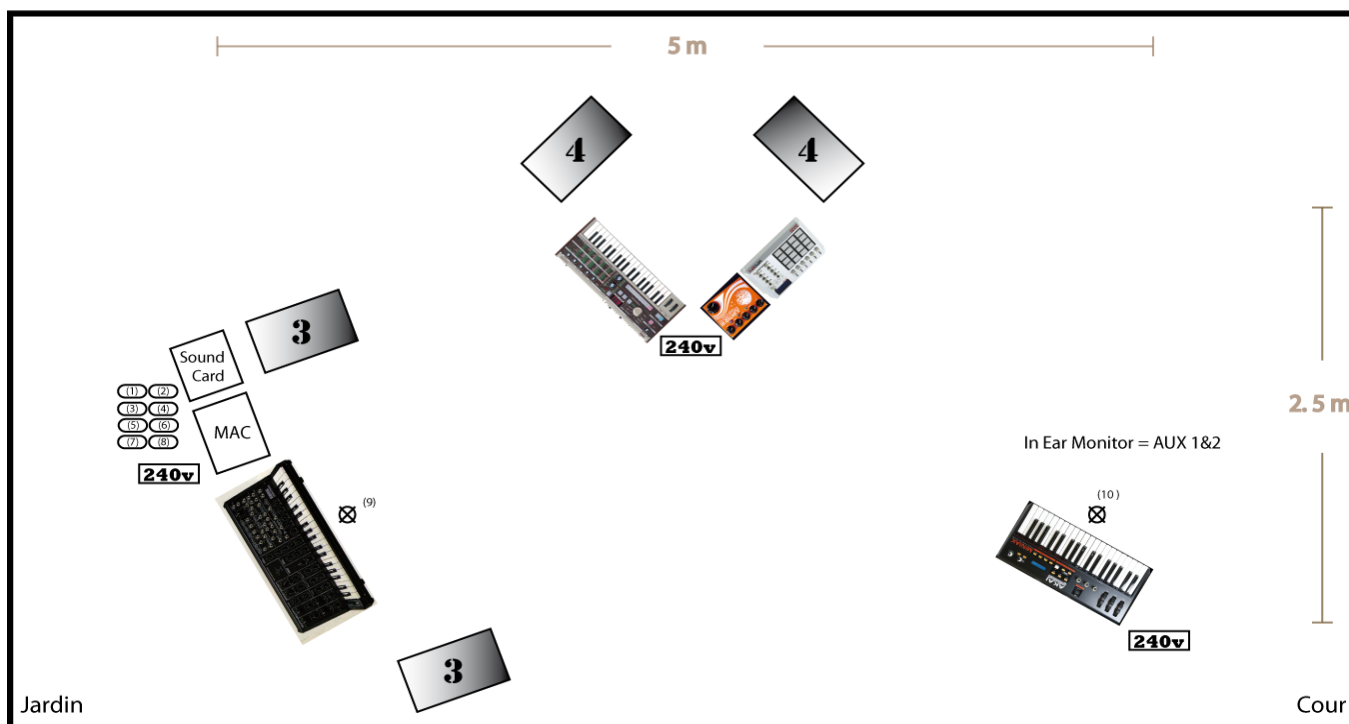
A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 4 Stands Keyboards (X)
- 8 D.I. Actives identiques type BSS AR 133.
- 1 Shure B57A
- 1 système I.E.M UHF SHURE PSM 600 (1x émetteur P6T + 2x récepteurs P6R)
- 2 Grands pieds de micros noirs.
- Alimentation backline : 8x 240 v /16 amp. au format européen.

JUPITER - Input list

Ch	Source	Mics	Inserts	Monitor
1	Sound Card out 1	Active D.I		X
2	Sound Card out 2	Active D.I		X
3	Sound Card out 3	Active D.I		X
4	Sound Card out 4	Active D.I		X
5	Sound Card out 5	Active D.I		X
6	Sound Card out 6	Active D.I		X
7	Sound Card out 7	Active D.I	DBX160 A	X
8	Sound Card out 8	Active D.I	DBX160 A	X
9	Talk Box	Xlr	DBX160 A	X
10	Lead Vocal	Xlr	DBX160 A	X
11	Vocoder	B 57A + Xlr		X
12	Split Lead Vocal Monitor si pas de console retour			
13	TC ELECTRONIC D-Two			
14				
15	LEXICON PCM 70			
16				
17	YAMAHA SPX 990 ou 2000			
18				

JUPITER - Stage Plot



A Fournir par l'organisateur:

- # 4 Stands Keyboards stables
- # 8 DI active BSS identiques
- # 1 Shure B57A
- # 1 système I.E.M complet UHF SHURE PSM 600 + spare
- # 2 grands pieds micro noir avec perche